



**ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА  
ТЕХНОЛОГІЙ  
ІНСТИТУТ УПРАВЛІННЯ, ТЕХНОЛОГІЙ ТА ПРАВА  
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ І ТЕХНОЛОГІЙ  
КАФЕДРА МЕНЕДЖМЕНТУ, ПУБЛІЧНОГО УПРАВЛІННЯ ТА  
АДМІНІСТРУВАННЯ**




**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ  
ДИСЦИПЛІНИ  
Сучасна інформаційна та  
культурна політика**

**Затверджую**

В.о. завідувача кафедри менеджменту,  
публічного управління та адміністрування  
Т.Б. Семенчук

Протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.

Викладач	ПАХОТА Наталія Вікторівна Кандидат економічних наук, доцент	
Посилання профіль викладача на сайті ДУІТ	<u>ПАХОТА Наталія Вікторівна</u>	
E-mail	tatkanvo@ukr.net	
Факультет, Кафедра	Факультет Управління і технологій Кафедра менеджменту, публічного управління та адміністрування м. Київ, вул. Івана Огієнка, 19, каб. 608 телефон: +38093-247-23-49	
Консультації	Кожний понеділок з 11.00год до 11.30год за <u>ZOOM посиланням</u>	
Офіційна назва освітньої програми	«Інноваційний менеджмент креативних індустрій»	
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)	
Галузь знань, спеціальність	02 «Культура і мистецтво» 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»	
Статус дисципліни (обов'язкова, вибіркова)	Вибіркова	
Курс/ Семестр викладання	1/2	
Обсяг дисципліни	4 кредити ECTS / 120 загальна кількість годин	
Види та кількість аудиторних занять, денна/ заочна	Лекції – 20 години/ 4 годин Практичні заняття – 10 годин/ 4 години	
Форма контролю	Залік	
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторія згідно з розкладом. Мультимедійний проектор, мережа Internet.	
Мова викладання	Українська	

Мета вивчення дисципліни	Формування у здобувачів освіти знань про політику органів державної влади, органів місцевого самоврядування з інформаційної та культурної діяльності, ознайомлення здобувачів освіти з тенденціями розвитку інформаційного та культурного простору, сутність системи забезпечення інформаційної безпеки України.
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в сфері менеджменту соціокультурної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Спеціальні компетентності	СК1. Здатність визначати напрями досліджень для розвитку соціокультурної діяльності.
Програмні результати навчання	ПР4. Здійснювати власну наукову та професійну діяльність з дотриманням вимог чинного законодавства. ПР7. Розуміти і застосовувати сучасні світові соціокультурні практики.

### **ЧИМ ВАЖЛИВИЙ КУРС:**

Курс «Сучасна інформаційна та культурна політика» покликаний висвітлити сутність й основні складові сучасної інформаційної та культурної політики України. Особлива увага приділяється питанням побудови інформаційного суспільства, його культурного простору, проблемам правового регулювання інформаційної та культурної сфери, становленню та впровадженню системи електронного урядування з урахуванням зарубіжного та вітчизняного досвіду.

### **ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ТЕМАМИ**

#### **Модуль 1. Сучасна інформаційна та культурна політика**

##### **Змістовий модуль 1. Сучасна інформаційна та культурна політика**

#### ***Тема 1. Сутність і складові культурно-інформаційної політики України***

Сутність понять «державна інформаційна політика», «культурна політика», «культурна глобалізація». Вміти визначати та аналізувати основні види і джерела інформації, ознаки культурної глобалізації.

#### ***Тема 2. Соціально-культурні комунікації***

Сутність та етапи інформаційно-аналітичного процесу. Знати та вміти визначати тип моделей комунікацій, розуміти комунікативну систему інформаційної діяльності науковця. Вміти визначати цілі та завдання комунікативні практик наукових та освітніх організацій.

#### ***Тема 3. Теорії та концепції державної інформаційної політики, формування єдиного інформаційного простору України***

Знати світові та вітчизняні теорії і концепції інформаційної та культурної політики, вміти їх аналізувати. Розуміти процес міжінституційної взаємодії та координаційної діяльності в інформаційній та культурній сферах. Розуміти роль ЗМІ у становленні і стабілізації соціополітичної структури суспільства. Здійснювати порівняльний аналіз роботи українських провідних ЗМІ.

#### ***Тема 4. Соціокультурні стратегії***

Знати основні теми культурних стратегій, розуміти соціокультурну різноманітність. Володіти основами цифрової культури. Розуміти необхідність створення відповідних умов для

науково-творчої діяльності.

***Тема 5. Музейна, архівна та бібліотечна справа у державній інформаційній та культурній політиці України***

Знати особливості формування, використання і збереження музейних інформаційних ресурсів. Проводити аналіз науководослідної діяльності музеїв і заповідників. Вміти проводити каталогізацію. Знати основні форми і методи популяризації музейних зібрань

***Тема 6. Україна в світовому інформаційному просторі***

З'ясувати сутність ознак постіндустріального суспільства. Охарактеризувати проблему розширення можливості маніпулювання свідомістю людини та суспільною думкою.

***Тема 7. Дослідження інформаційного та культурного простору України***

Проаналізувати види і форми інформаційної діяльності в суспільстві. З'ясувати сутність вітчизняного інформаційного простору.

***Тема 8. Аналіз та прогнозування державної інформаційної та культурної політики***

Володіти основними видами та методами аналізу ДІКП. Вміти проводити аналіз національних та регіональних інформаційних процесів, подій, явищ. Здійснювати стратегічний аналіз інформаційного середовища. Прогнозувати і аналізувати глобалізаційні культурологічні процеси.

***Тема 9. Електронне урядування як елемент стратегії становлення інформаційного суспільства Європи***

Знати сутність поняття «електронне урядування» та його складових, встановити його причини виникнення; аналізувати національні стратегії та політику ЄС щодо впровадження електронного урядування.

***Тема 10. Перспективи та проблеми розвитку інформаційної та культурної політики України***

З'ясувати концептуальні положення інформатизації суспільства як глобального соціального процесу. Проаналізувати перспективи розвитку інформаційних технологій в Україні і світі.

**Тематика практичних занять:**

Практична робота №1. Сутність і складові культурно-інформаційної політики України

Практична робота №2. Соціально-культурні комунікації

Практична робота №3. Музейна, архівна та бібліотечна справа у державній інформаційній та культурній політиці України

Практична робота №4. Електронне урядування як елемент стратегії становлення інформаційного суспільства Європи

Практична робота №5. Перспективи та проблеми розвитку інформаційної та культурної політики України

**Приклади практичних завдань:**

**Завдання 1**

Напишіть есе на тему: «Соціально-філософське обґрунтування оптимальної моделі культурної політики України».

**Приклад тестового завдання:**

1. Для якої з наведених типів організаційних культур характерні такі цінності як ініціація змін, інновації, підприємництво, уміння ризикувати?

- а) культура якості;
- б) культура продуктивності;
- в) культура створення;
- г) культура підтримки.

Для стимулювання науково-дослідницького й творчого інтересу здобувачів вищої освіти і здобуття ними навичок наукової діяльності вони залучаються до виконання додаткових видів робіт в певних проєктах, ця діяльність враховується при підведенні підсумків роботи здобувачів вищої освіти у семестрі. Так, наприклад, здобувачам вищої освіти може бути запропоновано виконання рефератів за темами дисципліни «Сучасна інформаційна та культурна політика» у вигляді презентацій та захистити її на практичному занятті. Найкращі рекомендуються до виступу на науково-практичній конференції.

Орієнтована тематика:

1. Державна культурна політика України в контексті сучасного світового досвіду: основні напрями і тенденції розвитку.
2. Засади та пріоритети державної політики в галузі культури.
3. Мета і види основної діяльності сучасного театру.
4. Національне кіновиробництво та його державне фінансування.
5. Організаційна структура управління у сфері культури.
6. Освіта, наука і культура в умовах трансформації системи державного управління.
7. Основні нормативні документи, що визначають культурну політику.
8. Основні принципи державної політики у сфері телебачення та радіомовлення.
9. Підтримка державою розвитку музичного та хореографічного мистецтва.
10. Пріоритети державної підтримки кінематографії.
11. Пріоритетні напрями державної політики в галузі театру.
12. Розподіл владних функцій і повноважень між головними суб'єктами державного управління у сфері культури.
13. Сучасний стан філармоній в Україні.
14. Формування основних засад ефективного функціонування національної кінематографії.
15. Цілі та принципи культурної політики України.

**ОЦІНЮВАННЯ**

Форми поточного та підсумкового контролю	Поточний контроль – 100 балів
<b>КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ</b>	
Підсумкові бали з навчальної дисципліни визначаються як сума балів, отриманих здобувачем протягом семестру.	

**Відвідування лекцій:**

За відвідування кожної лекції нараховується 2 бали (до 20 балів).

**Практичні заняття:**

Оцінюються за активністю здобувачів освіти на заняттях, їх відповідями, доповідями та ступенем залученості у дискусії. Максимальна сума становить 16 балів за кожне заняття (до 80 балів).

**Самостійна робота**

Написання та захист реферату (тематика погоджується із викладачем курсу) у вигляді доповіді та/або презентації оцінюються до 10 балів.

Здобувач отримує підсумкову оцінку за результатами поточного контролю шляхом накопичення балів. Максимальна кількість балів, яку може отримати здобувач, становить 100.

Додаткові бали до поточного контролю здобувач освіти може отримати, пройшовши навчальний курс у вигляді неформальної освіти з отриманням сертифікату в межах предмету вивчення дисципліни та пройшовши процедуру визнання згідно Положення про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS			
Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
		Оцінка	Пояснення
90-100	Відмінно («зараховано»)	A	«Відмінно» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні в повному обсязі, відмінна робота без помилок або з однією незначною помилкою.
82-89	Добре («зараховано»)	B	«Дуже добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання більшості з них оцінено числом балів, близьким до максимального, робота з двома – трьома незначними помилками
75-81		C	«Добре» - теоретичний зміст курсу освоєний цілком, практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, всі навчальні завдання, які передбачені програмою навчання виконанні, якість виконання жодного з них не оцінено мінімальним числом балів, деякі види завдань виконані з помилками, робота з декількома незначними помилками, або з однією – двома значними помилками
64-74	Задовільно («зараховано»)	D	«Задовільно» - теоретичний зміст курсу освоєний не повністю, але прогалини не носять істотного характеру, необхідні практичні навички роботи з освоєним матеріалом в основному сформовані, більшість передбачених програмою навчання навчальних завдань виконано, деякі з виконаних завдань, містять помилки, робота з трьома значними помилками
60-63		E	«Достатньо» - теоретичний зміст курсу освоєний частково, деякі практичні навички роботи не сформовані, частина передбачених програмою навчання навчальних завдань не виконані, або якість виконання деяких з них оцінено числом балів, близьким до мінімального, робота, що задовольняє мінімум критеріїв оцінки
35-59	Незадовільно («не зараховано»)	FX	«Умовно незадовільно» теоретичний зміст курсу освоєний частково, необхідні практичні навички роботи не сформовані, більшість передбачених програм навчання, навчальних завдань не виконано, або якість їхнього виконання оцінено числом балів, близьким до мінімального; при додатковій самостійній роботі над матеріалом курсу можливе підвищення якості виконання навчальних завдань (з можливістю повторного складання), робота що потребує доробки
1-34		F	«Безумовно незадовільно» теоретичний зміст курсу не освоєно, необхідні практичні навички роботи не сформовані, всі виконані навчальні завдання містять грубі помилки, додаткова самостійна робота над матеріалом курсу не приведе до значимого підвищення

			якості виконання навчальних завдань, робота, що потребує повної переробки
--	--	--	---

## **ІНФОРМАЦІЙНО- МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ**

Методичне забезпечення:

1. Силабус навчальної дисципліни.

Електронні ресурси бібліотеки ДУІТ: <https://library.duit.in.ua>.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Берегова О. М. Сучасні комунікаційні технології в культурі України : навч. посіб. / О. М. Берегова. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 178 с.
2. Беляков К. І., Онопрієнко С. Г., Шопіна І. М. Інформаційна культура в Україні: правовий вимір. Монографія / за заг. ред. К. І. Белякова. К.: КВІЦ, 2018. 168 с.
3. Варенко В. М. Інформаційно-аналітична діяльність : навч. посіб. К. : Ун-т «Україна», 2014. 417 с.
4. Інформаційна безпека. Підручник / В. В. Остроухов, М. М. Присяжнюк, О. І. Фармагей, М. М. Чеховська та ін.; під ред. В. В. Остроухова К.: Видавництво Ліра-К, 2021. 412 с.
5. Крусян А. Р. Інформаційне суспільство в Україні: конституційно-правове забезпечення формування та розвитку. Наука та суспільне життя України в епоху глобальних викликів людства у цифрову еру: у 2 т.: матер. Міжнар. наук.-практ. конф. Одеса. «Гельветика», 2021. Т. 1. С. 259–262.
6. Панченко О.А., Панченко Л.В. Інформаційна безпека та інформаційна культура в сучасному інформаційному суспільстві. Правова інформатика. 2015. № 2 (46). С. 32–38.

### **Додаткова інформація**

Детальнішу інформацію щодо методів навчання, форм оцінювання, самостійної роботи та повного списку літератури наведено у Робочій програмі навчальної дисципліни.

### **ПОЛІТИКА ДИСЦИПЛІНИ**

#### **Щодо академічної доброчесності**

Дотримання академічної доброчесності засновується на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та викладачів ДУІТ:

Кодекс академічної доброчесності Державного університету інфраструктури та технологій

Положення про систему забезпечення академічної доброчесності у Державному університеті та технологій

Положення про Комісію з академічної доброчесності у ДУІТ та Комісію з етики та управління конфліктами у сфері академічної доброчесності у ДУІТ

Порушення Кодексу академічної доброчесності ДУІТ є серйозним порушенням, навіть якщо воно є ненавмисним.

Списування під час контрольних заходів заборонені.

Усі письмові роботи, виконані в електронному вигляді (реферати), перевіряються на наявність плагіату згідно з Положенням про порядок перевірки навчальних, кваліфікаційних, науково-методичних наукових та інших робіт на наявність ознак академічного плагіату у ДУІТ. У випадках виявлення порушення – реагування відповідно до Кодексу академічної доброчесності ДУІТ.

### **Щодо відвідування**

Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (хвороба, міжнародне стажування, індивідуальний графік тощо) навчання може відбуватися в он-лайн (або змішаній) формі за погодженням із деканом факультету.

### **Неформальна освіта**

Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здобувачами вищої освіти ДУІТ».